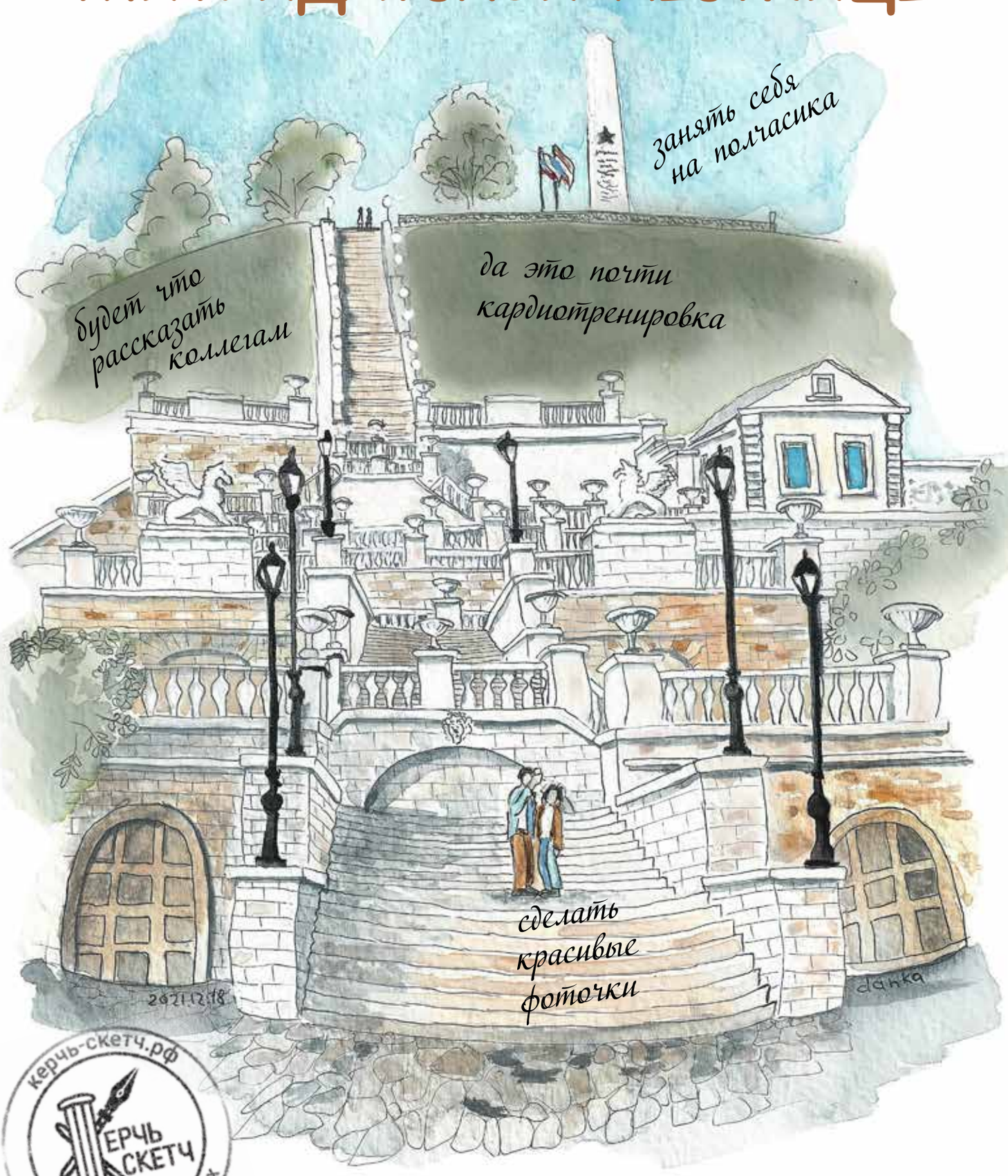
ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В КЕРЧИ?

ПОДНЯТЬСЯ ПО

БОЛЬШОЙ МИТРИДАТСКОЙ ЛЕСТНИЦЕ



керчь-скетч.рф
КЕРЧЬ СКЕТЧ
путеводитель в картинках

САМ СЕБЕ ЭКСКУРСОВОД

Координаты стартовой точки 45.351486, 36.473842
пересечение ул. Театральной и ул.51-й Армии

Большая Митридатская лестница в стиле русского неоклассицизма ведет на вершину горы, к акрополю античного Пантикапея. Спроектирована Александром Дигби, керченским городским архитектором итальянского происхождения.

Лестница состоит из четырех ярусов. Первые три соединяют подножие Митридата с улицами на склоне горы. Построены в 1833–1841.
Четвертый ярус ведет на вершину, к обелиску Славы. Построен во второй половине 1940-х.

На верхних террасах каждого яруса — смотровые площадки.

Первые три яруса расширяются снизу вверх, компенсируя перспективное искажение. Поэтому лестница при взгляде с площади воспринимается одинаковой по ширине на всем протяжении. Прием известен как обратная перспектива и часто встречается в античной архитектуре.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЗДАНИЕ МИТРИДАТСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ
стр.4

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИТРИДАТСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ
стр.8

АНАТОМИЯ МИТРИДАТСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ
стр.13

БИТВА ГРИФОНОВ
стр.16

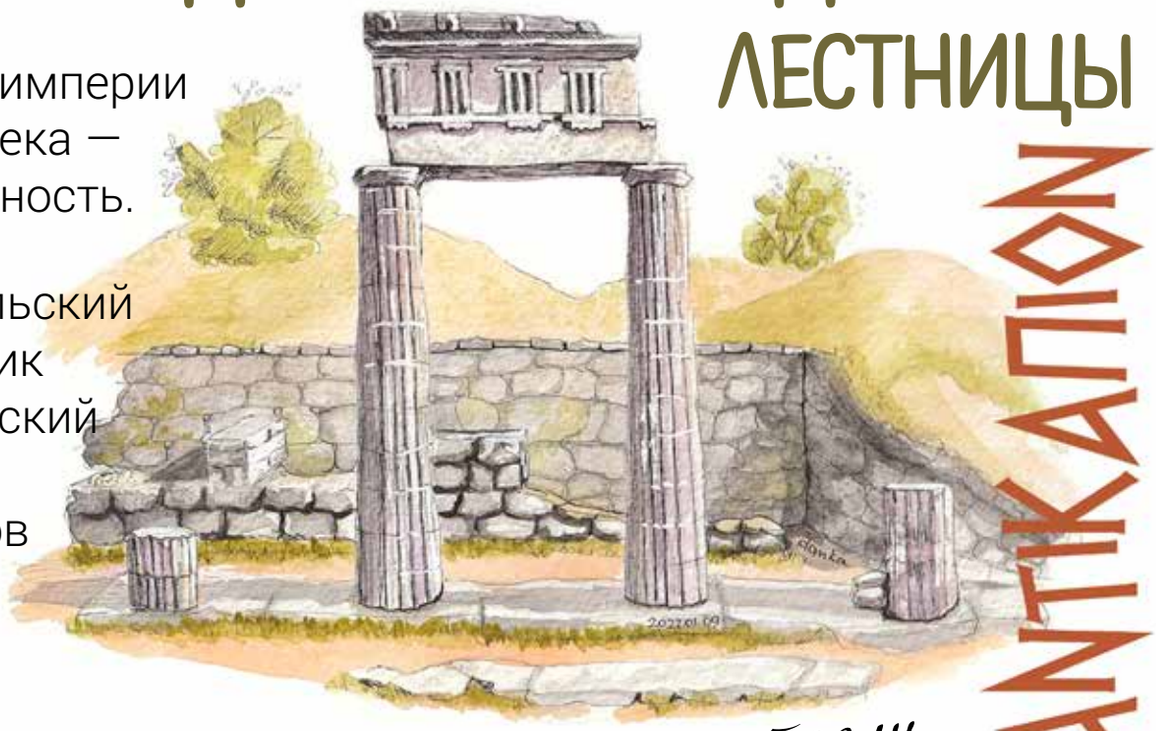
ИСТОРИЯ ЧЕТВЕРТОГО ЯРУСА
стр.20

СОЗДАНИЕ МИТРИДАТСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ

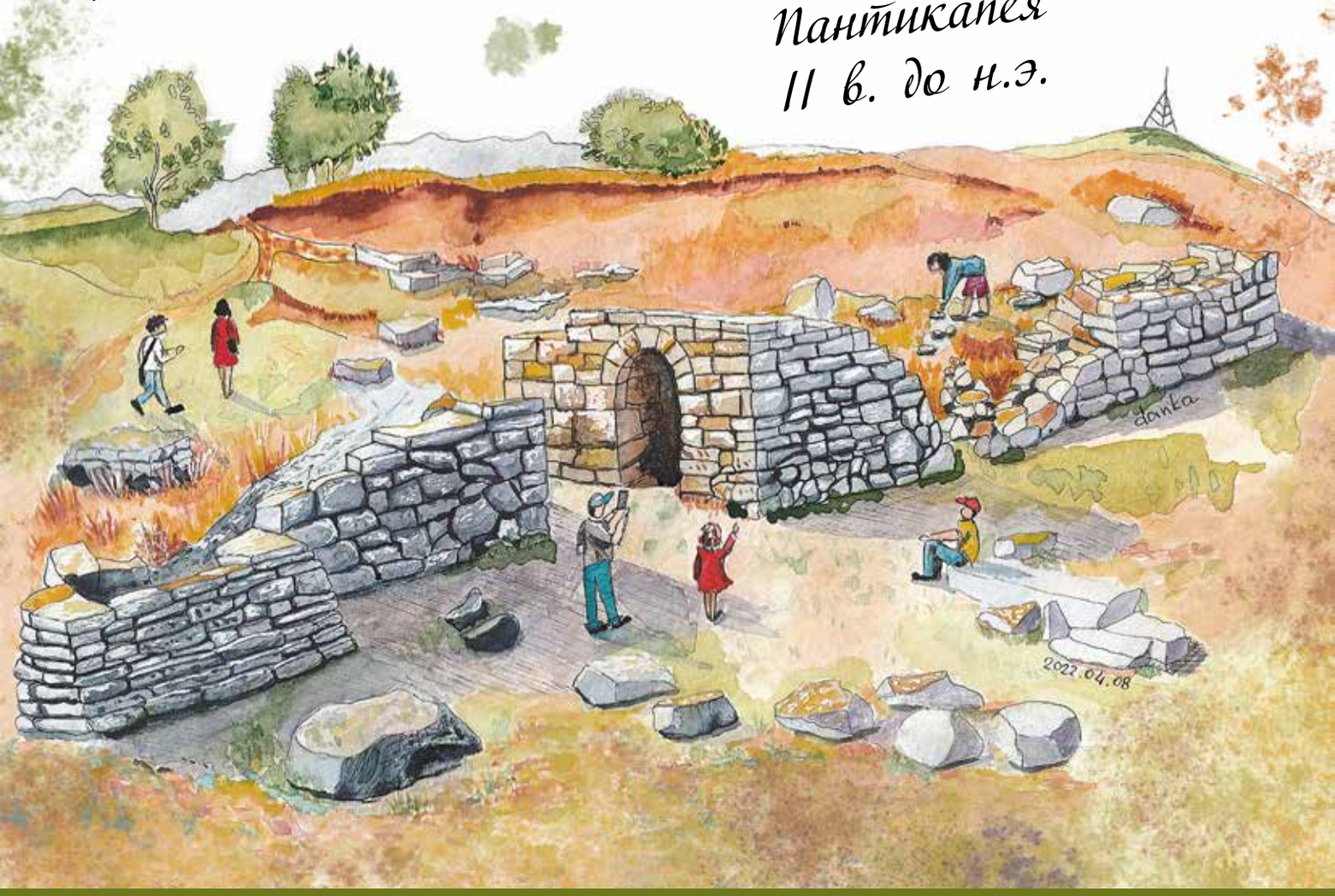
В Российской империи в начале XIX века — мода на античность.

Керчь–Еникальский градоначальник И.А. Стемпковский заражает современников интересом к изучению античного Боспорского царства.

В центре Керчи на вершине горы Митридат начинаются раскопки столицы Боспорского царства — древнего Пантикапея.



Эти колонны стояли по периметру внутреннего двора Пританея (место совещания магистратов полиса) Пантикапея II в. до н.э.



Стемпковский организует раскопки курганов, собирает музейные коллекции. Много делает для развития города.

Он планирует площади и улицы, закладывает Казенный сад, расширяет торговый порт. Открывает мужское уездное училище, начинает строительство Свято-Троицкого собора и католического костела.

Здание музея древностей. Построено в духе афинского храма Гефеста (вид Музея в 1930 г.)

Керчь, еще недавно бывшая заштатной османской крепостью, понемногу превращается в один из лучших городов Таврической губернии.

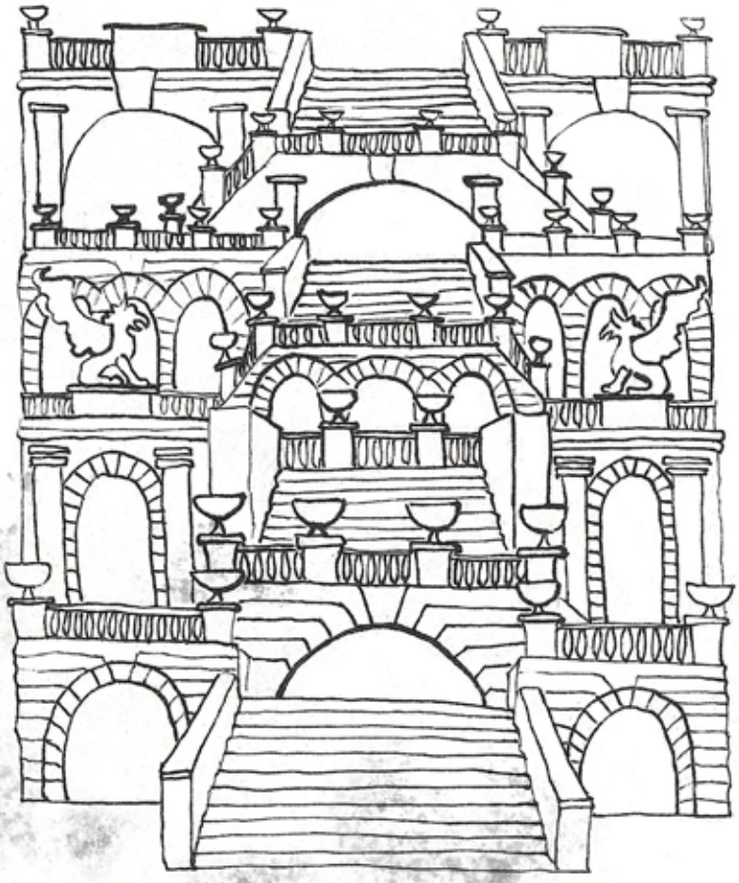
Стемпковский добился выделения от правительства ежегодного пособия в 50 тысяч рублей на благоустройство Керчи. Субсидия выдавалась много лет и после его смерти

Возможно, замысел строительства на Митридате большой лестницы и здания музея в классическом стиле принадлежит Стемпковскому.

Иван Алексеевич умер от обострения чахотки 6 декабря 1832 г. (по старому стилю) и строительство Митридатского комплекса проходило уже без него.

Стемпковский завещал
похоронить себя на Митридате,
где в то время
уже находилось кладбище.
И оставил денежную сумму
для возведения часовни
на месте своего упокоения.

Средства Стемпковский
оставил немалые.
И душеприказчики
Ивана Алексеевича,
уважая его громадный вклад
в развитие города,
решили увековечить память
величественной часовней
в классическом стиле
на вершине Митридата.



Лестницу проектировал керченский городской архитектор Александр Дигби

Лестница и часовня
дополняли друг друга
и строились
практически
одновременно.
Первый ярус
лестницы
задал ось,
по которой
на вершине горы
возвели часовню.

Одновременно
с часовней
построили
и здание
для Музея
древностей.

Стемпковский умер в 1832 году.
Первый ярус лестницы
соорудили в 1833.
Часовню возвели в 1834–1835 годах.

Здание Музея древностей
построили в 1835–1841.
Его проектировал одесский
архитектор Георгий Торичелли.

Два оставшихся яруса лестницы
строили после небольшого перерыва
в 1839-1841 годах.

Часовня, Митридатская лестница и здание музея
составили единый архитектурный ансамбль.
Музей и часовня символизировали античный Пантикапей.
А лестница соединяла античность на возвышенности
с новым русским городом у подножия.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИТРИДАТСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Законченная в 1841 году Митридатская лестница получилась одной из крупнейших и красивейших лестниц Новороссийского края.

К сожалению, балюстрады, вазы, львы и грифоны прожили на ней только 15 лет.

А потом Керчь оккупировали союзные войска англичан, французов и турок.

12 мая 1855 союзный флот высадил 20-тысячный десант, который уже на следующий день занял Керчь.

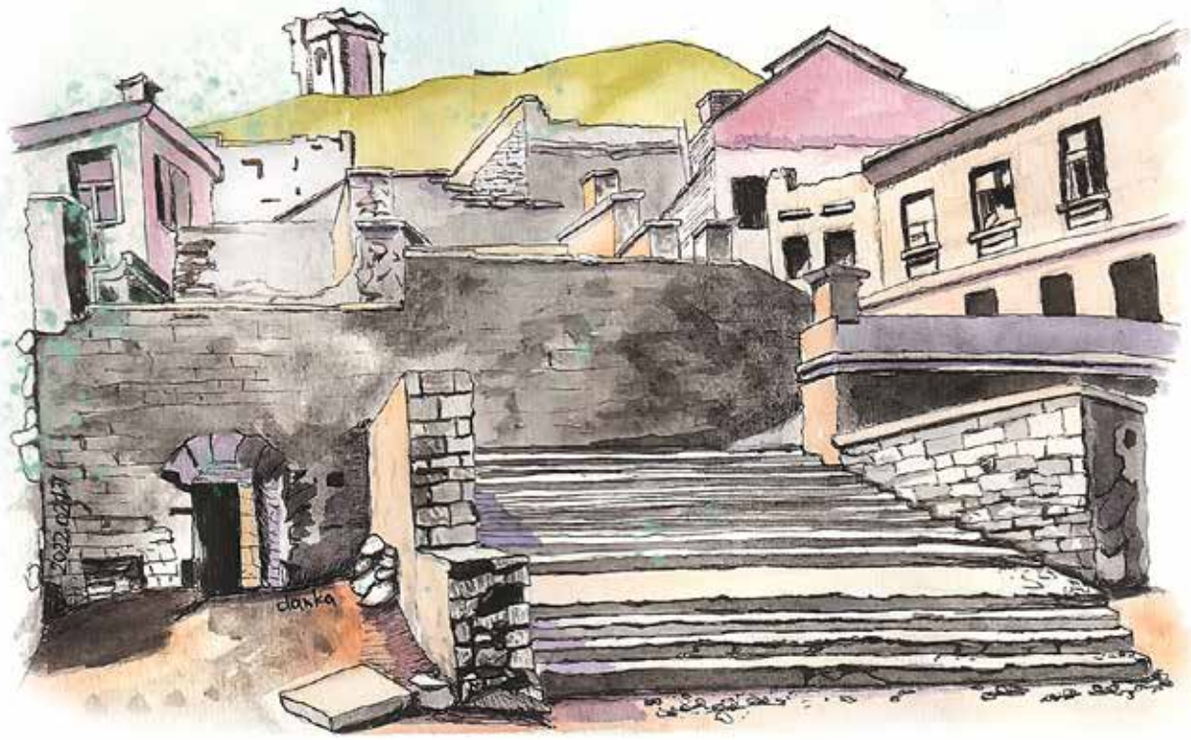
Любопытно, что украшения лестницы пережили боевые действия. Шотландец Уильям Симпсон, бывший в Керчи в 1855 и оставивший много изображений города, рисовал грифонов 17 сентября целыми и на своих местах.

За год оккупации англичане и французы вывезли из города все, что могли.
А что не смогли, разбили и сломали.

Разграбили Музей древностей, провели ряд варварских раскопок, стараясь собрать побольше античных ценностей.

Когда российские войска вернулись в разрушенный город, они нашли все украшения Митридатской лестницы поваленными со своих мест и полностью разбитыми.

лестница во время ВОВ



Лестницу отремонтировали, украшения восстанавливать не стали. И около 110 лет на Митридатской лестнице не было ничего, кроме ступеней и голых террас.

Во время Великой Отечественной войны Керчь сильно пострадала. В районе Митридата велись ожесточенные бои. Лестнице, конечно, тоже досталось. К тому же третий ярус частично разобрали для строительства штаба 51-й армии.

Большой ремонт провели только в 1960-х. Балюстрады с вазонами восстановили, но до грифонов дело не дошло.

Митридатская лестница дождалась реставрации только в 1985–1988 годах.

Восстановили первые два яруса, которым постарались придать первоначальный вид. А третий из–за недостатка средств остался незаконченным, получив лишь новые ступени и балюстрады.

Воссоздали грифонов, на арках появились львы, перила украсились балюстрадами и вазами.

Весь декор был выполнен из бетона, а не природного камня.

Тем не менее, лестница, большую часть своей жизни простоявшая частично разрушенной, обрела почти все, что на ней было на момент постройки.

Через тридцать лет бетонные украшения обветшали. К тому же стали разрушаться основные конструкции.

Отсутствие водостока на лестнице и водопровод у жителей митридатских улочек, а значит и уходящие в грунт стоки, подтачивали основание лестницы.

Вначале появились трещины. Размер трещин отмечали бумажными маячками. В какой-то момент они стали рваться ежедневно.

Коммунальщики перекрыли аварийный лестничный марш бетонными плитами.

26 июня 2015 года на первом ярусе лестницы шел спектакль о жизни царя Митридата.

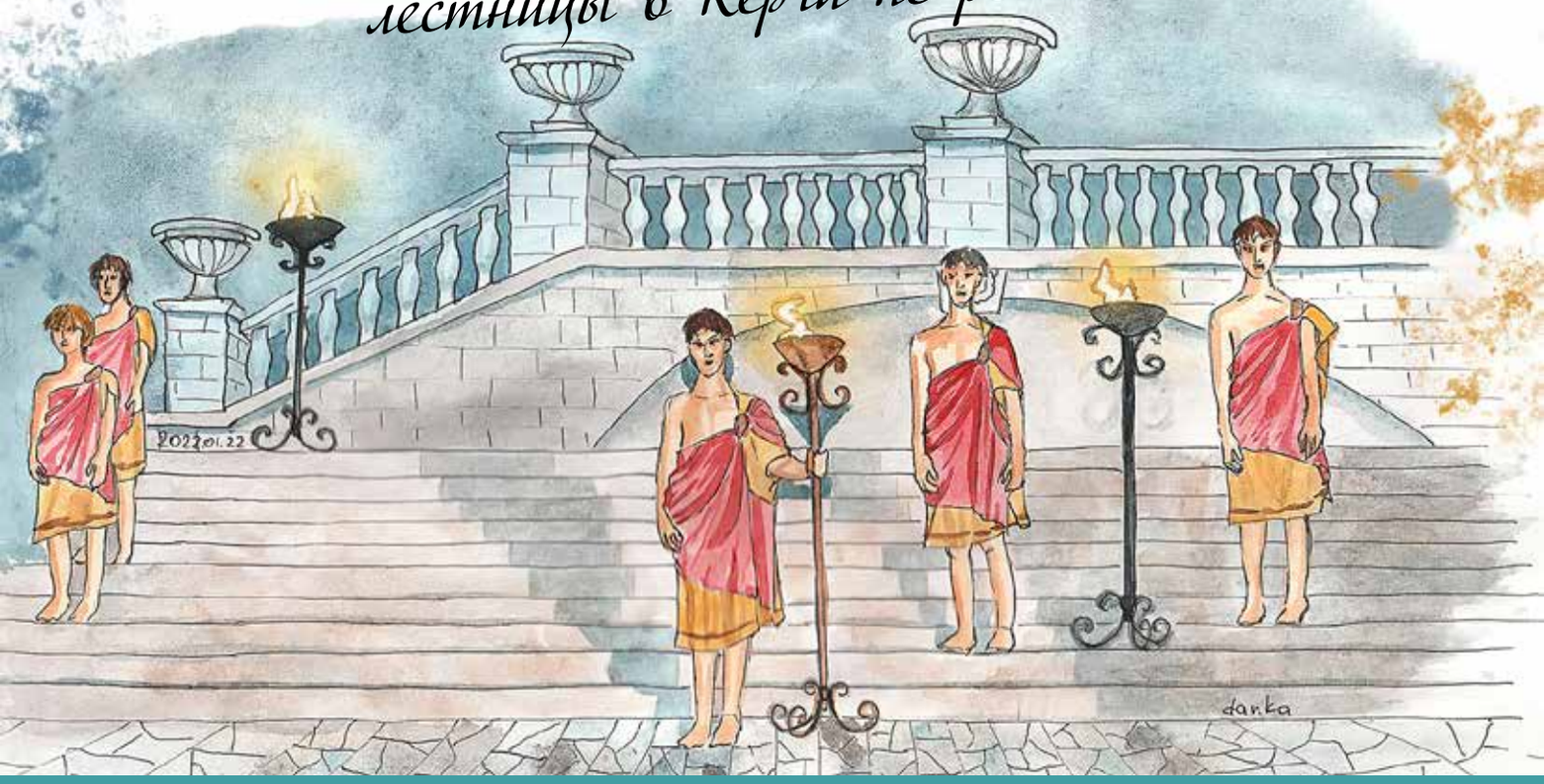
Примерно в 22 часа прямо на глазах изумленных зрителей за спинами актеров рухнул левый пролет второго яруса.

К счастью, никто не пострадал.

Но это была не единственная проблема. Разрушалось помещение под аркой на первом ярусе. Наклонилась внешняя стена второго яруса. Обнаружились трещины еще в нескольких местах.

Лестница требовала большого ремонта, который провели в 2020 году после утверждения проекта.

театральные постановки в декорациях Митридатской лестницы в Керчи не редкость



Центр Керчи обнимает 90-метровую гору Митридат, на которой археологи с середины XIX века копают руины античного Пантикапея.

Эстетика античной культуры вдохновила создателей Митридатского комплекса.

АНАТОМИЯ МИТРИДАТСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ

За годы жизни лестницы ее элементы разрушались и создавались заново. В разное время лестница выглядела немного по-разному. Разберемся, какие детали существуют в настоящее время.

вазы на столбиках 88 штук
каменные балюстрады
с массивными перилами
пилястры
маскарон льва украшает замковый камень арки на первом ярусе
до реставрации 2021 года здесь были русты
ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ
пилястры (колонны с прямоугольным сечением)
danka
2022.04.25
рифовый известняк
сохранившаяся каменная кладка из керченского ракушечника
ТЕРРАСА ВТОРОГО ЯРУСА
белый прочный альминский камень

СТРУКТУРА ПЕРВОГО ЯРУСА

Лестница состоит из четырех ярусов.

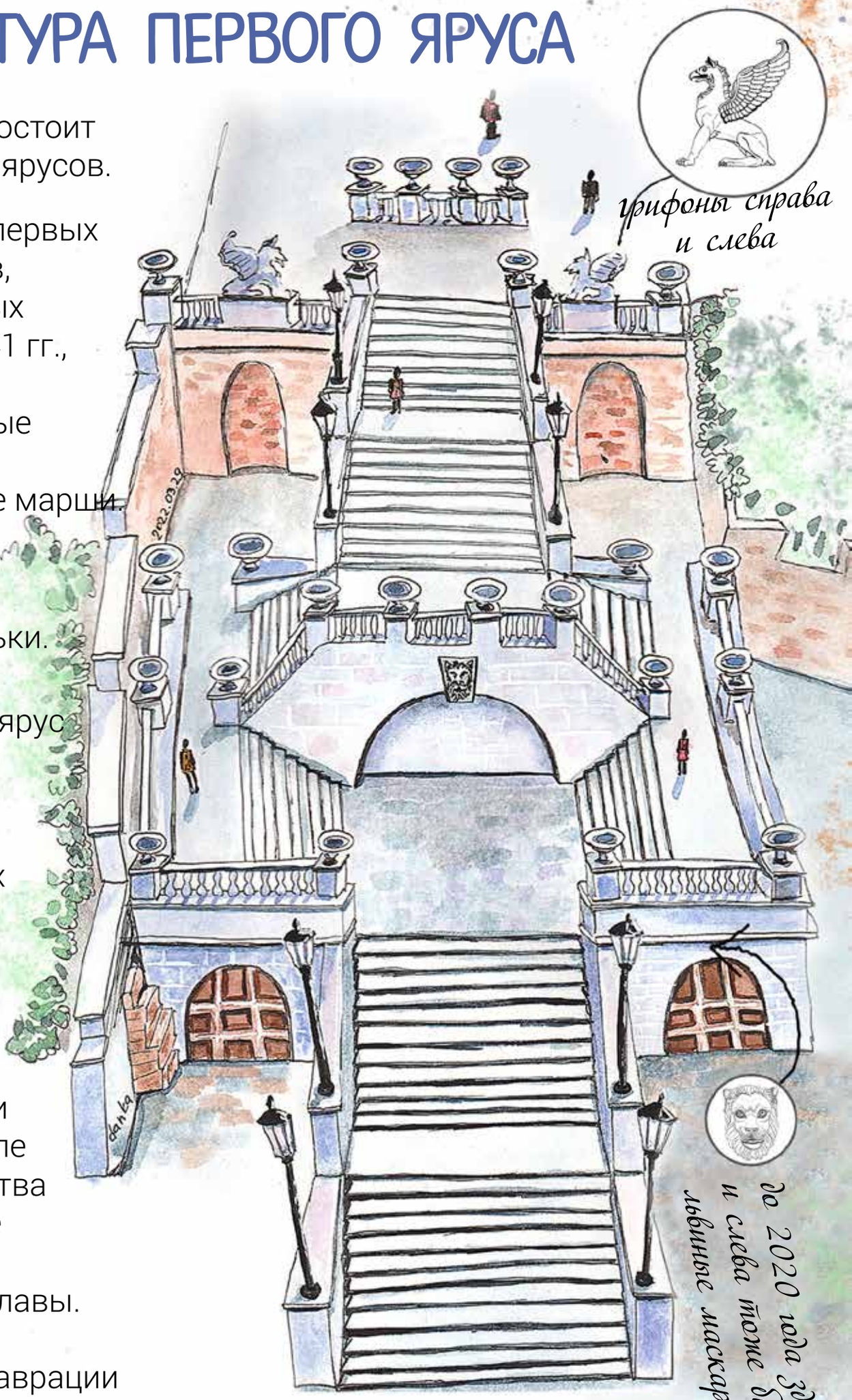
Структура первых трех ярусов, построенных в 1833–1841 гг., включает фронтальные и боковые лестничные марши.

На них приходится 222 ступеньки.

Четвертый ярус состоит из 13 фронтальных лестничных маршей. Боковых маршей в нем нет.

Его возвели вскоре после строительства на вершине Митридата обелиска Славы.

После реставрации 2020 года в нем 205 ступеней.



БИТВА ГРИФОНОВ

После завершения реконструкции Митридатской лестницы разгорелись бои между приверженцами старого и любителями нового. Какие грифоны лучше — 1987 или 2021 годов?

Дело в том, что первых грифонов, установленных на лестнице в 1833 году, не сохранилось.

Все разрушили и разбили англичане, французы и османы во время оккупации Керчи в Крымскую войну.

Какой же грифон больше похож на изначальный вариант?

Правильный ответ — оба похожи
и не похожи.
У каждого есть черты тех, первых.
Но есть и явные отличия.

Хотя мы не знаем точно,
как выглядели те, первые грифоны.
Но осталось немного свидетельств.

Наиболее достоверные
из них два:
фрагмент спины того,
первого, грифона,
найденного
при реконструкции
лестницы в 1985;

и наброски шотландца Уильяма Симпсона, рисовавшего Керчь во время оккупации.

Керченский скульптор Роман Сердюк, восстанавливавший облик грифонов в 1980-х годах говорил, что сделал скульптуры несколько крупнее, чем следовало из фрагмента первого грифона.
Головы развернул в сторону города, чтобы звери-стражи встречали гостя, поднимавшегося по лестнице.

фрагменты набросков Уильяма Симпсона, Большая лестница в Керчи, 1855

Облик грифонов в 2021 определял эскиз компании «Меандр», разработчика проекта реконструкции лестницы.

И скульптор Андрей Голубев, реализовавший эскиз в материале.

У двух нянек дитя... дальше сами знаете. В фас новые грифоны получились странноватыми.

В основном из-за куцых крыльев с недостаточным для такого тела размахом.

Зато какая красивая получилась грифонья морда, да и весь силуэт в профиль великолепный.

И историческую достоверность получилось соблюсти.

Соответствующий первоначальным грифонам размер и головы смотрят друг на друга, а не повернуты вбок.

Парные грифоны на въезде в Керчь отлиты по форме грифонов Митридатской лестницы образца 1987 года.

Тоже из архитектурного бетона, как и прародители, но с покраской «под бронзу»

ИСТОРИЯ ЧЕТВЕРТОГО ЯРУСА

Митридатская лестница в момент своей постройки в 1830-х доходила до уровня немного выше середины горы и вела к Музею древностей.

Больше ста лет все, кто шел на вершину, поднимался от третьего яруса лестницы по земляным тропинкам.

Но 8 октября 1944 года в знак уважения и памяти воинам, павшим при освобождении Керчи, на вершине Митридата построили обелиск Славы

Вскоре после постройки обелиска был возведен лестничный пролет.

Он вел от конца третьего яруса на вершину горы.

высота обелиска 24 метра

построен из камней разрушенного Троицкого Собора

Обелиск Славы возвели из камней Троицкого собора, разрушенного во время войны.

Длинный и узкий лестничный пролет тоже сложили из камней, а чуть позже добавили массивные бетонные перила.

Сохранилась фотография 1947 года, на которой можно рассмотреть строящийся пролет еще без перил.

В это время проводили работы по обустройству территории вокруг обелиска Славы: обнесли обелиск каменной оградой, окончательно снесли часовню Стемпковского и построили узкий лестничный пролет, который стал четвертым ярусом Митридатской лестницы.

К 1950-м годам лестничный пролет обзавелся фонарями.

8 мая 1967 в Керчи впервые было проведено факельное шествие. Оно прошло по отремонтированной в 1960-х годах лестнице.

Традиция принесения горожанами огня победы к обелиску Славы была вдохновлена столичным примером.

В том году, передавая факел из рук в руки, был доставлен Вечный огонь от Марсова поля в Ленинграде к могиле Неизвестного солдата в Александровском саду Москвы.

Но если бы на Митридатской лестнице не было бы четвертого яруса, вряд ли бы возникла традиция факельного шествия.

В 1973 году Керчи было присвоено звание города-героя. Но награды были вручены только через год.

Для проведения торжеств на вершине Митридата был заасфальтирован плац.

Четвертый ярус полностью перестроили и сильно расширили. Его возвели из бетона.

И по слухам, выстроили настолько крепким, что реставраторы 2020 года поминали строителей незлым тихим словом, демонтируя прочный бетон.

Все реконструкции
и ремонты
оставляли четвертый ярус
скромным и строгим.

Вазы, балюстрады
и другие украшения
доставались первым
трем ярусам.

Четвертый будто хранил верность годам
своей постройки, суровым 1940-м.

Реконструкция 2020 года
сохранила прежний подход.

Четвертый ярус
остался аскетичным.

Единственное отличие — бетон сменился камнем.
Ступени — из рифового известняка.
Облицовка перил — белый альминский камень.

Вы поднялись на 427 ступенек
и достигли верхней точки Митридатской лестницы.

Вы на вершине горы Митридат - древнего центра Керчи.

Наше небольшое путешествие закончено.

керчь-скетч.рф
КЕРЧЬ СКЕТЧ
путеводитель в картинках

путеводитель по Керчи в картинках
на керчь-скетч.рф